

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم المتوسط

المخطط السنوي للتعليمات وآليات تنفيذه المادة: **التربية الموسيقية**

المستوى: **السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط**

السنة الدراسية: **2022/2021**

جويلية 2021

مقدمة:

تعدّ مخططات التعلّم السنوية سندات بيداغوجية أساسية لتنظيم وضبط عملية بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللازمة لإنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة في المناهج التعليمية لدى تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط مع تحديد سبل ومعايير تقويمها، وحتى تستجيب هذه المخططات لمختلف المستجدات التنظيمية والبيداغوجية فإنّه يتوجّب تحيينها مطلع كل سنة دراسية بصفة آلية.

ضمن هذا الإطار، وفي ظل إقرار مواصلة العمل بنظام التمدرس الاستثنائي خلال السنة الدراسية 2022/2021 جراء استمرار تهديد وباء كورونا (كوفيد-19)، فقد عملت وزارة التربية الوطنية على إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على أساس الحجم الساعي السنوي الفعلي الذي يوفره هذا النظام الاستثنائي لدراسة مادة التربية الموسيقية في مستوى السنة الأولى من مرحلة التعليم المتوسط. ونظرا لتقلص هذا الحجم الساعي نوعا ما، مقارنة بما يوفره التنظيم العادي للتمدرس، فقد عمل في إعداد مخططات التعلّم لهذه السنة الدراسية على مبدأ الاقتصاد في الموارد المعرفية، قدر المستطاع، وفي مراحل بنائها وإرسائها لدى التلاميذ في القسم بما يتناسب والحجم الساعي السنوي المتاح.

وعليه، فإنه يتعيّن على الأستاذ قراءة ووعي ما ورد في هذا المخطّط التعلّمي من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليه كلما دعت الحاجة مع التحضير الجيد والجاد لكل الحصص التعليمية/ التعلّمية بما يكفل تنفيذ المخطّط التعلّمي وفق وتيرة تعلّم ملائمة للتلاميذ، ويضمن إنماء وتنصيب الكفاءات المرصودة لهم في المنهاج التعليمي للمادة.

أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلّم والسيرورة المنهجية والبيداغوجية المتتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة:		إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة
الميادين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي	يبدى المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2 القواعد	أداء السلالم وإيقاعات مقررة	
ميدان 3 النشيد و أغنية التربوية	- أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلّمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلّمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعية بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعية مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع. تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> • اكتساب معارف؛ • توظيف معارف؛ • اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف. 	<ul style="list-style-type: none"> • الوجيهة؛ • الاستعمال السليم لأدوات المادة؛ • الانسجام؛ • الإتيان.

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعلّم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تمّ بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلّم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرورة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلام وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة.

الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

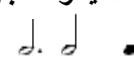
رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تمكّن الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
- المقطع الأول 03 حصص تعريف الموسيقى ومميزات الأصوات وعائلات	- تعريف الموسيقى - مميزات الصوت دراسة الصوت وتحليله من حيث المدة، الارتفاع، الشدة و الطابع الصوتي	- الوضعية الانطلاقية: أداء مجموعة من الأصوات من الطبيعة و الوصول إلى معرفة أنواع الأصوات و الفرق بينهم. -الوضعية البنائية : أداء أصوات بالأقلام والنقر من خلال تمارين مختلفة. - الوضعية الإرساء والإدماج : يدمج فيها الأستاذ النتائج السابقة للوصول إلى مفهوم الصوت من حيث المميزات السالفة الذكر.	أن يميز الصوت على الآخر من حيث المعايير كالشدة ، الارتفاع ، الأصوات حسب المعايير أداء سليما	03 سا حصّة كل أسبوع
- المقطع الثاني 03 حصص -التعرف على الآلات الموسيقية الإيقاعية التقليدية والمحلية -الكتابة الموسيقية -المدرج الموسيقى، مفتاح صول نغمات do- mi-sol مع نشيد تربوي - مفتاح صول – المدرج الموسيقى	- الآلات الإيقاعية التقليدية التعرف على عائلات الآلات الموسيقية، الآلات المحلية (الدف الكبير، الطبل الكبير) - الكتابة الموسيقية المدرج الموسيقى، مفتاح صول نغمات do- mi-sol مع نشيد تربوي	-الوضعية الانطلاقية: - عرض مجموعة من الآلات الموسيقية و محاولة التعرف على الآلات الإيقاعية - الوضعية البنائية : محاولة التعرف من خلال الاستماع إلى أنواع الآلات الإيقاعية التقليدية - الوضعية اكتساب المعارف : إيجاد الفرق بين الآلات الإيقاعية الحديثة و التقليدية - القيم و المواقف: الاعتزاز بالتراث الوطني و ابراز أهمية الفلكلور في المجتمع كموروث ثقافي	- أن يميز المتعلم و يفرق بين الآلات الموسيقية الغربية و المحلية و تصنيّفها حسب عائلاتها و بين الآلات الإيقاعية الغربية و التقليدية. أن يتوصل المتعلم إلى كتابة العلامات الموسيقية do-mi-sol مع أدائها	03 سا حصّة كل أسبوع
- أداء النشيد الوطني المقطع 1				

	أداءً سليماً من حيث معايير الإيقاع , الإلقاء, السلم , الكلمات ونبض	-الوضعية الإنطلاقية: تحسيس المتعلم بأهمية اللغة في حياتنا. - الوضعية البنائية: تمارين وتدريب على كتابة المدرج رسم المفتاح وكذا نغمات do-mi-sol - الوضعية إرساء المعارف: إملاء موسيقي بسيط		
حصة (1-2سا)	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	نهاية الفصل الأول
أسبوع		وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الاختبار الأول	

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاّم وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البولي فونية البسيطة

الفصل الثاني

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
<p>المقطع الثالث (02) آلة القصبة، الغايطة نغمتي Ré-fa الرباط الزمني البنتاكورد دو ري ومي وفا وصول النقطه (.)</p>	<p>- الآلات النفخية : القصبة – الغايطة - مميزات الآلات النفخية التراثية المحلية من حيث الشكل و الصوت وطريقة العزف - دراسة النغمات الموسيقية من دو إلى صول وزمن النقطه و البيضاء المنقوطة وتطبيقها على تمارين مع نشيد تربوي</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u> استماع المتعلمين موسيقى محلية على آلة القصبة و التعرف على المنطقة التي تشتهر بها هذه الآلة (شرق و غرب و وسط وجنوب) <u>الوضعية البنائية:</u> -مميزات وطريقة العزف و الشكل <u>الوضعية الإدماج إرساء المعارف:</u> تصنيفها حسب عائلة الآلات الموسيقية <u>الوضعية الانطلاقية للقواعد الموسيقية:</u> - مراجعة المدرج ونغمات (دو ومي وصول) <u>الوضعية البنائية:</u> - اضافة نغمات (ري وفا) <u>الوضعية الإدماجية:</u> الإدماج الكلي (لتصبح دو – ري- مي – فاصول والنقطه . - القيم : الاعتزاز بالتراث الوطني الجزائري.</p>	<p>- التعرف على شكل القصبة حسب كل منطقة - مميزات آلة الغايطة من حيث الصوت و الشكل والمنطقة. - تصنيفها حسب عائلاتها . - أداء النغمات من (دو إلى صول) إيقاعيا و غنائيا وادماجها مع :  - القيم: تعزيز مفهوم النظام والعمل الجماعي .</p>	<p>02 سا حصّة كل أسبوعين</p>

<p>02 سا حصة كل أسبوعين</p>	<p>- يتعرف و يفرق المتعلم الآلات الإيقاعية الجزائرية التقليدية عن باقي الآلات الإيقاعية العالمية - تعزيز أهمية الثقافة الوطنية و الموروث الفني من خلال الموسيقى المحلية من معايير التقويم أن يفرق المتعلم بين الرباط الزمني والعلامة الزمنية المنقوطة</p> 	<p>الوضعية الانطلاقية: - عرض صور واستماع التلاميذ مجموعة من الآلات الإيقاعية المحلية الجزائرية والعالمية. الوضعية البنائية - يحاول المتعلم أن يميز الآلات الجزائرية (النقارات و القرقابو) عن باقي الآلات ومعرفة طريقة العزف و عن شكلها وضعية إرساء المعارف وادماجها: - يتعرف على طريقة أداء ومزج الآلة مع اللحن - القيم : الاعتراز بالتراث الموسيقي المحلي كموروث اجتماعي - تطبيقات على  وسكتاتها من خلال تمارين إيقاعية وغنائية مع ادراج سكتاتها حسب التدرج مع اضافة الرباط الزمني و البيضاء المنقوطة () وأداء نشيد وطني قسماً حسب المقطع المقرر</p>	<p>الآلات الإيقاعية المحلية (التقليدية) - النقارات - القرقابو - آلة الرباب السوداء ، البيضاء، وذات السن وسكتاتهم ونشيد وطني (قسماً) حسب المقاطع الخمس</p>	<p>المقطع الرابع (02 سا) آلة النقارات و القرقابو و آلة الرباب الرباط الزمني دراسة (سني ولا) ذات السن وسكتتها</p>
<p>حصة (1-2 سا)</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p>	<p>نهاية الفصل الثاني</p>
<p>أسبوع</p>		<p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الاختبار الثاني</p>	

الفصل الثالث

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم و عنوان المقطع التعلّمي	هيكلّة الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الخامس (03 حصص) الموسيقى الفلكلورية و شخصياتها الموسيقية دراسة المسافات الموسيقية مع قلب الفانس و سلم دو كبير و إبداء مع إيقاع 3/4 أناشيد تربوية	- الموسيقى الفلكلورية : - شخصياتها الجزائرية وفق المنهاج المقرر - المسافات الموسيقية لسلم دو كبير مع التطبيقات وإضافة الإيقاع الثلاثي 3/4 - أناشيد و مدائح وأغاني تربوية	الوضعية الانطلاقية: مدخل عام من خلال صور أو استماع التعرف على ملامح لشخصيات جزائرية من الموسيقى الفلكلورية الوضعية البنائية: يميز لشخصية موسيقية لكل منطقة من حيث الأداء و اللباس و نوع الآلات المستعملة عبر الاستماع و التحليل الوضعية الإدماجية وارساء المعارف : - تمارين وتحاليل عن أوجه الاختلاف في الموسيقى من حيث الإيقاع و الآلات مع أداء مقاطع منها القيم: - تعزيز القيم الجمالية و الوطنية من خلال الموروث الثقافي الوطني الوضعية الانطلاقية: مراجعة و استماع إلى سلم دو كبير وأداءه صوتيا وقراءة على المدرج الوضعية البنائية : دراسة الأبعاد و المسافات و تحديد الأبعاد وأنصاف الأبعاد الوضعية الإدماجية وارساء المعارف : - أداء مقاطع موسيقية أو أناشيد بسيطة من سلم دو كبير - أداء النشيد الوطني كاملاً قراءة و غناء القيم: - تعزيز القيم الوطنية من خلال تحليل كلمات النشيد وربطه بالتورة التحريرية المباركة	*ربط مميزات الصوت و الإيقاع بالشخصية المقترحة وفق المعايير التالية: - اللباس - الآلات - الإيقاع - الكلمات * تحديد أبعاد السلم الكبير من حيث الإنصاف و الأبعاد الكاملة مع تسميتها من خلال الأداء الصوتي	03 سا حصّة كل اسبوعين
نهاية الفصل الثالث	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)	حصّة (1-2سا)
	الاختبار الثالث	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	أسبوع	

ثالثاً: هندسة التقويم التحصيلي للتعلّات حسب التقدم في تنفيذ مخطّ التعلّم خلال الفصول الدراسية

متى أقوم؟ (الوقّات التقويمية)	ماذا أقوم؟ (موارد و/ أو كفاءات)	بماذا أقوم؟ (أنماط الأسئلة و/ أو المشكلات)	كيف أقوم؟ (الجانب الإجرائي)
الفروض: بعد إنجاز ما بين 50 إلى 60% من التعلّات المبرمجة للفصل الدراسي المعني.	مدى إرساء وتملّك الموارد المعرفية (المستويات الدنيا من صنّافة بلوم: التذكّر، الفهم والتطبيق)	- أسئلة مباشرة؛ - مشكلات مغلقة (معلومة النتيجة ومحدّدة الأداة)؛ - مشكلات إعادة الاستثمار و/ أو التحويل (وضعيّات مماثلة لتلك التي تمّ استخدامها في بناء وإرساء الموارد المعرفية وأخرى مغايرة لها).	- إجراء فرض كتابي واحد مدته ساعة (01 سا) في كل فصل دراسي، بحيث يتعلّق موضوع الفرض بالموارد المعرفية المدروسة خلال الفصل الدراسي المعني مع ضمان استقلالية الأسئلة والمشكلات عن بعضها بعض.
الاختبارات: بعد إنجاز كلّ التعلّات المبرمجة للفصل الدراسي المعني (حسب مخطّ التعلّم).	- مدى تملّك الموارد المعرفية؛ - مدى القدرة على تجنيد وإدماج مختلف الموارد في حل مشكلات مركّبة (مدى إنماء الكفاءات).	- مشكلات مغلقة؛ - مشكلات التحويل؛ - مشكلات إدماجية مركّبة (متعدّدة الموارد وقليلة التوجيه).	- إجراء اختبار كتابي واحد مدته ساعتين (02 سا) في كل فصل دراسي بحيث يتضمّن موضوع الاختبار جزأين: • الجزء الأول: مماثل لما هو الحال في الفرض؛ • الجزء الثاني: عبارة عن وضعية إدماجية مركّبة، يفضّل أن تقمّ فيها موارد من الفصل أو الفصلين السابقين.
تقدير الموارد المعرفية المعنية بالوقفة التقويمية الأولى (الفرض) حسب الفصول الدراسية			
الفصل الأول	من المقطع الأول إلى ... (يذكر المقطع وآخر الموارد المعرفية المدروسة فيه بالتحديد) جزء من المقطع الأول (قسماً 03 حصص)		
الفصل الثاني	من .. جزء من المقطع الثاني يشمل حصتين (درسين).		
الفصل الثالث	من ... جزء من المقطع الثالث يشمل إلى 03 حصص		إلى ...